

# Inhaltsverzeichnis / Contents

• <b>Vorworte / Prefaces</b>	
▪ Vorwort von Harald Kullmann	1
▪ Preface by Harald Kullmann	4
▪ Vorwort von Benjamin Appel	6
▪ Preface by Benjamin Appel	7
• <b>Stimmungen / F - Key and Attachments</b>	
▪ <b>F - Stimmung / F - Key Basic Pitch</b>	9
I. Zugtabelle / Slide Position Chart	10
II. Long Tone Exercises - Warm up	11
III. Flexibility	13
IV. Zugtechnik / Slide Positioning	15
V. Tonleiterübung (F-Dur) / Scale Exercise (F-major)	16
VI. Koordinationsübungen/ Coordination Exercises	17
VII. Melodische Vorübungen / Melodious Pre-Etudes	18
VIII. Etüden / Etudes	19
IX. Orchesterstellen aus: / Orchestral Excerpts from: „Siegfried“	22
▪ <b>Eb - Stimmung / Eb - Attachment</b>	23
I. Zugtabelle / Slide Position Chart	24
II. Long Tone Exercises - Warm up	25
III. Flexibility	26
IV. Zugtechnik / Slide Positioning	28
V. Koordinationsübungen / Coordination Exercises	29
▪ <b>D - Stimmung / D - Attachment</b>	33
I. Zugtabelle / Slide Position Chart	34
II. Long Tone Exercises - Warm up	35
III. Flexibility	36
IV. Zugtechnik / Slide Positioning	38
V. Koordinationsübungen / Coordination Exercises	39
▪ <b>Bb<sub>1</sub> - Stimmung / Bb<sub>1</sub> - Attachment</b>	43
I. Zugtabelle / Slide Position Chart	44
II. Long Tone Exercises - Warm up	45
III. Flexibility	46
IV. Zugtechnik / Slide Positioning	49
V. Koordinationsübungen / Coordination Exercises	49
▪ <b>Ab<sub>1</sub> - Stimmung / Ab<sub>1</sub> - Attachment</b>	53
I. Zugtabelle / Slide Position Chart	54
II. Long Tone Exercises - Warm up	55
III. Flexibility	56
IV. Zugtechnik / Slide Positioning	58
V. Koordinationsübungen / Coordination Exercises	59

▪ <b>Technische Studien / Technical Studies</b>	63
▪ <b>Warm Up Programm / Warm Up Programme</b>	
I. Long Tones	64
II. Flexibility	65
III. Zungenstoß / Tongueing	69
IV. Ventilkoordination / Valve Coordination F – Eb – Bb <sub>1</sub> – Ab <sub>1</sub>	70
V. Ventilkoordination / Valve Coordination F – D – Bb <sub>1</sub> – Ab <sub>1</sub>	72
▪ <b>Tonumfangtraining / Training the Range</b>	
I. Übungen für die Tiefe / Exercises for the Lower Range	74
II. Übungen für die Höhe / Exercises for the Upper Range	75
▪ <b>Tonleiter und Akkorde / Scales and Arpeggios</b>	
I. Major Scales	
1. Tiefentraining / Lower Range Practicing	77
2. Höhenttraining / Upper Range Practicing	79
3. Artikulationsvarianten /Articulation Variants	81
4. Übemodelle / Practicing Patterns	82
II. Minor Scales	
1. Tiefentraining / Lower Range Practicing	84
2. Höhenttraining / Upper Range Practicing	85
III. Major Chords	
1. Tiefentraining / Lower Range Practicing	87
2. Höhenttraining / Upper Range Practicing	89
3. Artikulationsvarianten /Articulation Variants	89
4. Übemodelle / Practicing Patterns	90
IV. Minor Chords	
1. Tiefentraining / Lower Range Practicing	90
2. Höhenttraining / Upper Range Practicing	92
V. Kombinationsmodelle / Combination Patterns	93
VI. Chromatik / Chromatics	
1. Chromatische Tonleiter / Chromatic Scale (F <sub>1</sub> - f <sub>1</sub> )	95
2. Übebeispiele / Practicing Examples	95
▪ <b>Konzertetüden / Concert Etudes</b>	97
▪ <b>Orchesterstellen / Orchestral Excerpts</b>	113
▪ Elektra	114
▪ Rheingold	115
▪ Die Walküre	116
▪ Siegfried	120
▪ Götterdämmerung	122
• <b>Anhang / Appendix</b>	125
▪ Chromatische Zugtabelle / Chromatic Slide Position Chart F-Eb-Bb <sub>1</sub> -Ab <sub>1</sub>	126
▪ Chromatische Zugtabelle / Chromatic Slide Position Chart F-D-Bb <sub>1</sub> -Ab <sub>1</sub>	127
▪ Kontrabassposaune in vier Wochen – ein Versuch!	128
▪ Contrabasstrombone in four weeks – an attempt!	135
▪ Vita Benjamin Appel	142
▪ Vita Harald Kullmann	143